




# *Homicidio al* **ST. REGIS HOTEL**

## **Donde & Cuando**

23 de Noviembre 1927.

El St. Regis es uno de los hoteles más prestigiosos de toda Londres, un lugar sumamente lujoso, frecuentado por ricos negociantes y estrellas del cine.

El sol se está ocultando y algunos huéspedes están bebiendo deliciosos cocteles en la hall del hotel, conversando tranquilamente.



**Thora Drake** - *famosa lady inglesa*

**Freddie Emmott** - *joven escritor, su marido*

**Hector Drake** - *comandante jubilado*

**Prudence Drake** - *su hija*

**Sheila Warren** - *ex cantante de ópera*

**Alistair Warren** - *negociante*

**Lars Turnball** - *periodista*

**Garrett Rutherford** - *mayordomo de Lady Thora*

**Bessie Lee** - *cantante jamaicana*



**Patrick Doyle** - *curador de la National Gallery*

**Tracy Boynton** - *director del St. Regis Hotel*

**Monica Spencer** - *su secretaria*

**Isidora Petrov** - *directora de una escuela de baile*

**Magda Petrov** - *su hermana*





# Claudia BAUMANN

*Puedes hablar libremente  
de todo lo que encuentres  
en esta sección*

**39 años. Anglo-alemana.**

**Eres una mujer áspera y reservada, sarcástica y dotada de un gran sentido del humor. Estás acostumbrada a mirar a la gente de manera altera y desconfiada, y no soportas el contacto físico con los desconocidos y las melosidades inútiles. Tienes un aspecto andrógino, piensas que un par de pantalones elegantes sean mucho más cómodos de vestir que una falda caprichosa. No te preocupas del juicio de la gente.**

## TU HISTORIA

Naciste en Berlín en el 1904, creciste con la compañía de tu hermana Greta, un año mayor que tú, y de tu nana, Ivonne Meyer. Cuando eras poco más que una niña, tu padre, Klaus, se escapó de casa con otra mujer, abandonando a tu madre Eveline, una mujer frágil y con una salud precaria. Eveline estaba muy enamorada de tu padre y su fuga le había destrozado el corazón, deteriorando aún más sus nervios, tan delicados. Tu madre no tenía bastante energía para encargarse de ustedes, dejando pues a

Ivonne la difícil tarea de criarlos, una mujer decidida y con un temperamento rígido. Con el pasar del tiempo, Eveline parecía encontrar alivio solamente con la morfina, su “oro líquido”, único antídoto a su infelicidad, que le permitía mitigar, por algunos instantes, su dolor, engañar sus sentidos y olvidar aquellas heridas que parecían no querer dejar de sangrar nunca. La morfina se la conseguía ilegalmente el doctor Spencer Barrymore, un viudo de unos sesenta años enamorado de ella. En este escenario lleno de melancolía, tu hermana Greta era la única persona que lograba darte esa sensación de calidez de la que habías sido despojada desde el nacimiento. Greta era tu apoyo, tu otra mitad. Sabía hacerte reír y hacerte sentir bien. Era ella tu casa. A pesar de todo, llevaban una vida cómoda: tu madre, de hecho, provenía de una familia rica y tenía a disposición un patrimonio más bien consistente, tanto así que le permitía no tener que trabajar aún después del abandono del marido. Con el inicio de la guerra, en el 1914, la nana convenció tu madre a dejarlas marchar para Inglaterra, donde habrían crecido lejos de los horrores del conflicto mundial y al amparo de todo peligro posible. Ella misma se habría ocupado de vuestra instrucción, proveyendo a todo gracias a una renta que Eveline le habría enviado semanalmente. Pero, poco después de vuestra llegada a Londres, recibieron una carta: vuestra madre había muerto. Se había suicidado. Los años siguientes transcurrieron serenos y tranquilos hasta que tu hermana se enfermó de difteritis. Una enfermedad terrible que, en breve tiempo, acabó con la vida de Greta, llevándosela para siempre. Todas las esperanzas y los sueños que habían compartido desaparecieron para siempre en la nada.


Alcanzada la mayoría de edad, descubriste tu pasión por la fotografía y cultivaste tu talento por varios años hasta lograr varias colaboraciones con unas cuantas agencias de noticias, a las cuales vendes habitualmente tus fotos. Vives en Londres, pero a menudo viajas por motivos de trabajo.

# S<sup>Tus</sup> Secretos

CLAUDIA BAUMANN

*A continuación, encontrarás todos aquellos acontecimientos de tu vida que quieres tener ocultos a los demás personajes de la historia. **Tales informaciones no pueden ser reveladas.** Sin embargo, durante el desarrollo de la velada, podrían surgir indicios o afirmaciones que te "obliguen" a confesar tus secretos o (muy simplemente) te será indicado en la sección "**Acciones e Informaciones que tienes que aportar**", que puedes conseguir en los varios actos.*

~ Ivonne ejercitaba un **extraño influjo** sobre tu madre. Desde el primer momento en que fue contratada, Ivonne se había convertido en algo más que una simple nana, se había transformado en una guía para Eveline, una persona de la cual se podía fiar ciegamente. O por lo menos eso es lo que creía tu madre. Poco antes de ir a Inglaterra, Ivonne había convencido Eveline a redactar un testamento que la nombrara vuestra tutora y **administradora del patrimonio familiar**. Ella misma habría manejado el dinero en caso de una muerte prematura de Eveline, ocupándose de ustedes hasta que hubiesen alcanzado la mayor edad. Vuestra madre las amaba profundamente y deseaba asegurarse que vuestro futuro fuera tranquilo, libre de todos los afanes de los cuales sabía ser, junto a vuestro padre, la responsable. Pero sabía también que no habría vivido por mucho tiempo, y encomendarlas a Ivonne era el último acto de amor que creía poderles ofrecer. Pero cuando murió, las cosas no fueron como ella había deseado, Ivonne empezó a **derrochar toda la herencia** de la familia, sin preocuparse de las niñas y obligándolas a vivir en penurias, mal nutridas y humilladas. Ivonne **reveló su lado violento**: las palizas eran diarias, repartidas a las dos pequeñas con loco sadismo y de manera totalmente injustificada.



~ Tu hermana Greta no se enfermó de difteritis en el colegio. Fue culpa de Ivonne, la nana. Había sido Ivonne a enfermarse primero y, sumamente contagiosa, **le había pegado la difteritis a Greta**, sin preocuparse luego de su salud. Las condiciones de tu hermana empeoraron rápidamente, mientras Ivonne se había recuperado con bastante rapidez, no proporcionándole las medicinas necesarias para la recuperación y no pagando a ningún médico para que la visitara. Ivonne no tenía corazón, una mujer terrible, egoísta y esclava del vicio del juego. Greta murió pocas semanas después. Cuando alcanzaste la mayoría de edad, por fin pudiste decir adiós definitivamente a Ivonne, sin ninguna herencia del patrimonio de tu madre: todo había sido derrochado, hasta el último céntimo. Nunca más has visto a esa mujer repugnante.

# A Tus Acciones

CLAUDIA BAUMANN



## PRÓLOGO

20 min

*Puedes hablar libremente de todo lo que conseguiste en la sección Informaciones que puedes hacer trapelar, hablar de tí y hacer preguntas a los demás personajes conforme a tu personaje.*

### Acciones e Informaciones que tienes que aportar

- ~ Te encanta viajar con toda tu alma. Amas la libertad y vivir sola, sin ataduras que te obliguen a quedarte anclada en esta o aquella ciudad. Estás viajando con rumbo a Polonia para sacar algunas fotos para una revista.
- ~ Hablas especialmente con Rosamund Shirinyan: estás segura de haberla visto en algún sitio pero no logras recordar donde... Tratas pues de averiguar su pasado con desenvoltura.



## ACTO I

60 min

### Acciones e Informaciones que tienes que aportar

- ~ Durante este acto, cuando lo considerarás oportuno, contarás que mientras estabas yendo al vagón restaurante poco antes de la cena, notaste una sustancia pegajosa cerca del compartimiento de Lady Otterbourne: la puerta estaba entreabierta y escuchaste nítidamente que alguien sollozaba. Seguiste adelante.

## TU COARTADA

*es la coartada relativa al momento del delito, que tienes que expresar al momento oportuno*

Después de la cena, la mayor parte de los huéspedes se quedó en el vagón restaurante. Te quedaste en el salón leyendo “Medida por medida” de William Shakespeare hasta las 21.45, cuando todos hicieron un brindis con el sherry. Poco después del brindis te dirigiste a tu cuarto para prepararte para la noche.

## VERSIÓN ESCONDIDA

*que debes tener secreta*

Poco después de la cena, notaste un viejo recorte de periódico que sobresalía de una cartera olvidada en el restaurante, intrigada, lo agarraste para leerlo. Después de algunos instantes, miss Dabrowski llegó al cuarto buscando su cartera y no lograste volver a poner el artículo en su sitio.



## ACTO II

50 min

### Acciones e Informaciones que tienes que aportar

~ Al principio de este acto, propondrás a todos los huéspedes repasar las propias acciones. Así que muestras una **mapa del tren** que conseguiste en tu compartimiento y, tomando las riendas de la situación, recogerás las declaraciones de todos.

## ACTO III

50 min

### Acciones e Informaciones que tienes que aportar

~ Cuando, durante este acto, se hablará de algunos acontecimientos inquietantes que involucraron Ivonne Meyer en los años posteriores a vuestra separación, decidirás contar las cosas que esa horrible mujer les había hecho a tí y a tu hermana.

~ Durante este acto, decidirás mostrar a todos **el recorte de periódico** que conseguiste en el vagón restaurante. Ahora entiendes porqué miss Dabrowski lo llevaba consigo. Tal vez está escondiendo algo...



## TELÓN

20 min

*Durante el Telón, todos los personajes tendrán que tratar de desenredar el misterio y, en base a lo que se ha descubierto o emergió durante la velada, formular una hipótesis estructurada a propósito del homicidio que se cometió. Todos los personajes serán llamados por turno a señalar el culpable, exponer la hipotética dinámica del delito y declarar la motivación (Quién, Cómo y Porqué). Al final de la votación, después de un catártico minuto de silencio, el asesino tendrá que ponerse de pie y confesar sus acciones frente a todos los demás personajes.*

# **O**Tus **bjetos**

CLAUDIA BAUMANN

~ RECORTE DE PERIÓDICO (Pista 1)

~ MAPA (Pista 2)





# London Times

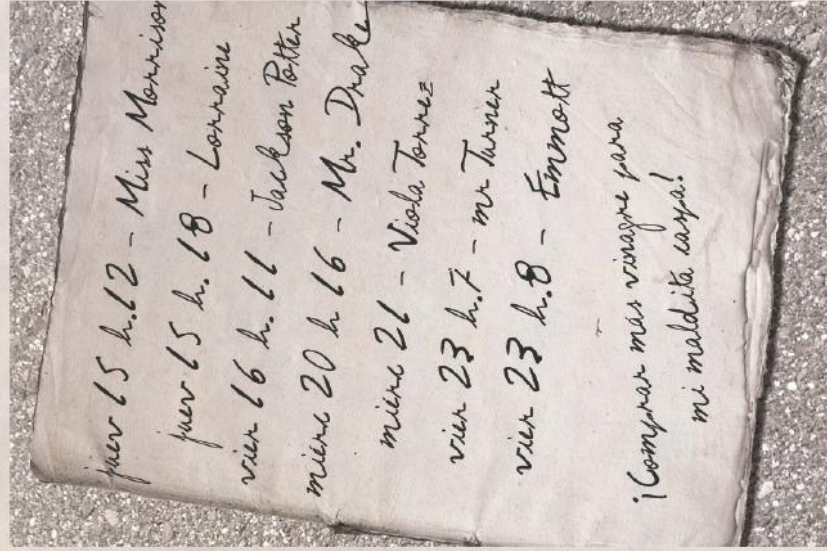


Edición matutina

Londres, Inglaterra, 23 de Noviembre 1927

1 PENNY

# MUJER ESTRANGLADA EN EL ST. REGIS HOTEL!



## La policía al momento sigue los rastros del asesino

Esta mañana, al amanecer, un grito desesperado quebró la quietud de los huéspedes del prestigioso St. Regis Hotel de Londres. A dar la voz de alarma, fue una joven criada que consiguió el cuerpo sin vida de una mujer de alrededor de cincuenta años, de origen búlgara, identificada por la policía como Cyrille Todorov, gracias a algunos documentos presentes en el bolsillo del vestido. Miss Todorov trabajaba como enfermera, un título que había adquirido por correspondencia. Según el reporte de la policía, la mujer tenía algunas marcas en el cuello, reconducibles a una muerte por estrangulamiento. El cadáver estaba dentro al montacargas del hotel abierto en el techo del edificio. Al momento, la policía está tratando de reconstruir la dinámica del delito. Mientras tanto, nosotros publicamos las fotos en exclusiva de algunos objetos encontrados por la policía, que pueden revelarse elementos claves para

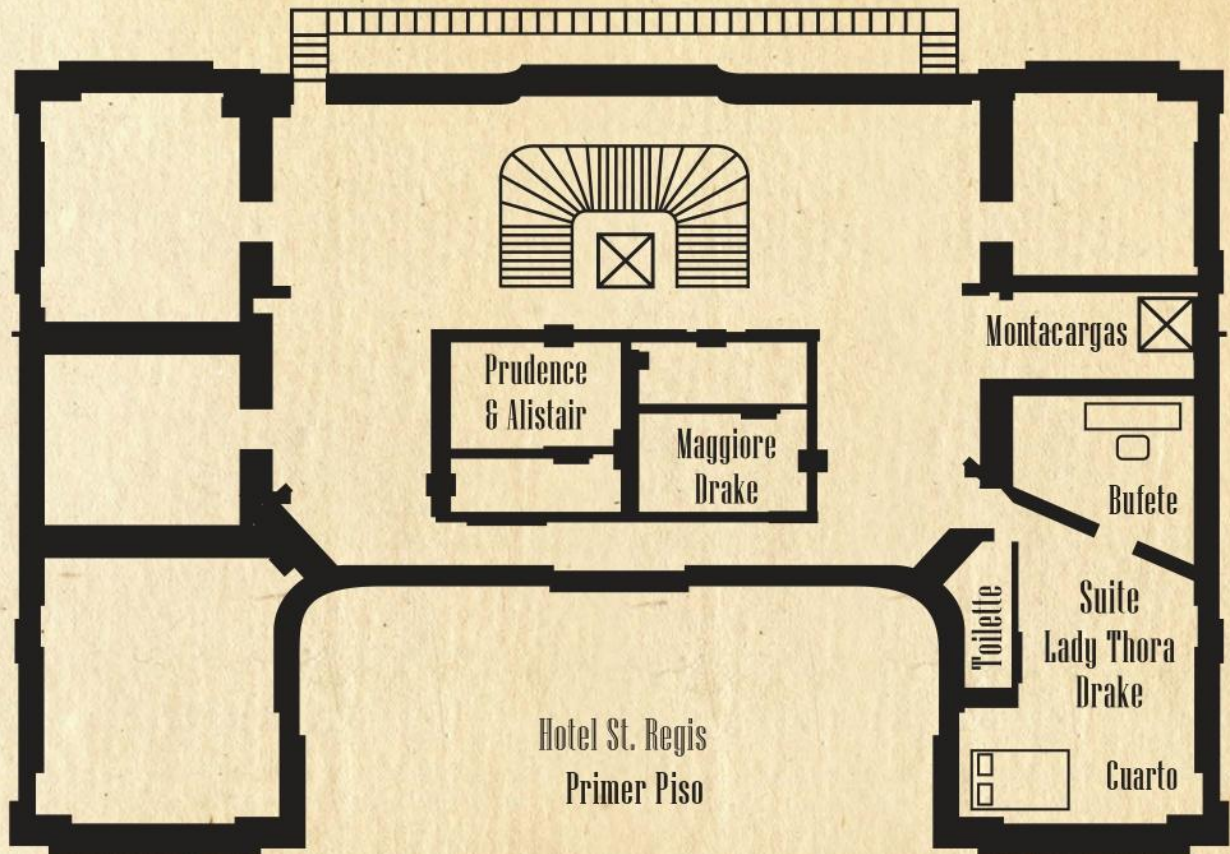


aclarar el caso: una agenda con algunas citas, conseguida en el bolsillo de la víctima, y un prendedor a forma de C, probablemente perteneciente a Cyrille Todorov. El prendedor, encontrado a la entrada del montacargas en la planta baja, hace suponer que la mujer pueda haber sido asesinada cerca de la hall y luego transportada con el montacargas hasta el techo. Como haya podido la mujer entrar sin que nadie en el hotel se diese cuenta y luego ser asesinada cerca de la hall non resulta claro: acceder al

montacargas sin ser vistos es prácticamente imposible. ¿Y qué hacía en el St. Regis Hotel la mujer considerando que no estaba albergada en la estructura? Y si ningún huésped fue visto dirigirse hacia el montacargas a la hora del delito (alrededor de las once de anoche): ¿quién pudo haber sido?

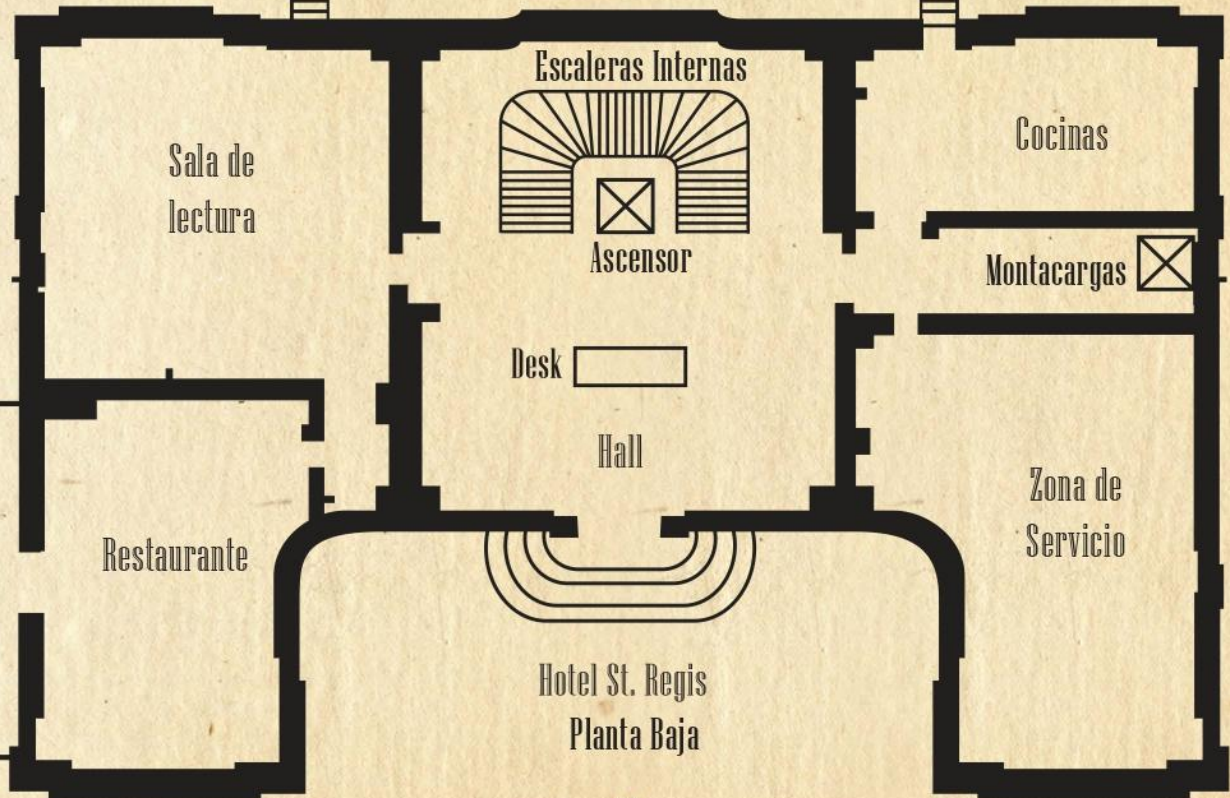






Hotel St. Regis  
Primer Piso

Escalera Emergencia



Hotel St. Regis  
Planta Baja

Mapa