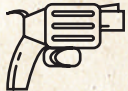


Filastrocca MORTALE

~ LA MINI GUIDA ~

				
PROLOGO	ATTO I	ATTO II	ATTO III	SIPARIO
20 min	60 min	50 min	50 min	20 min

AMBIENTAZIONE

Filastrocca mortale è ambientato il 6 novembre del 1919 a Londra. È in corso l'inaugurazione dei Grandi Magazzini Westbrook, un centro commerciale appena aperto in Leicester Square. Sono circa le 22.30, e alcuni ospiti si stanno ancora intrattenendo nella sala centrale dell'edificio, dopo aver trascorso una serata ricca di alcool e divertimenti.

Gli orari sopra citati fanno riferimento unicamente all'orario in cui si svolge la trama, pertanto non hanno nulla a che vedere con quello prescelto per l'esecuzione del gioco.

ANNOTAZIONI

~ Ricordati che sarà compito tuo scandire cronologicamente la successione degli atti, segnalandone l'avvio e il termine. Non dimenticare di avvertire i giocatori della durata di ogni singola manche, così da potersi regolare con l'esecuzione delle proprie azioni.

~ Prima dell'arrivo degli ospiti, e quindi dell'avvio del gioco, dovrai posizionare su un tavolo, una sedia o in un qualsiasi posto ben visibile e accessibile **l'articolo di giornale** che trovi in allegato, nominato **"ARTICOLO DI GIORNALE"**.

~ Fra gli allegati alla guida, troverai anche un filmato video **in formato .mp4** nominato **“GAZZETTA”**. Il video giornale deve essere proiettato all'inizio del gioco, per entrare nella giusta atmosfera.

~ Fra gli allegati alla guida, troverai anche **una traccia audio in formato .mp3** nominata **“AUDIO TELEFONATA”**. Assicurati di inserire la traccia in un lettore audio e rendere accessibile l'esecuzione del brano da parte del giocatore designato secondo la propria scheda personaggio.

DIFFICOLTÀ & DESCRIZIONE

PERSONAGGI

*Accanto ad ogni personaggio, troverai il suo **grado di difficoltà** di gioco, da **1 a 3**. Per difficoltà s'intende soprattutto la quantità di azioni da svolgere e di informazioni segrete in possesso del giocatore. Tieni dunque ben presente che anche un personaggio con un grado minimo può essere l'assassino! Spesso infatti, il colpevole ha meno azioni da svolgere durante il gioco...*

Attenzione! Non svelare ai giocatori il loro grado di difficoltà, potrebbero restarne influenzati...

Barnaby Westbrook ***

Uomo d'affari. È scortese, rumoroso e volgare. Parla continuamente, interrompendo i suoi interlocutori e ha un importante deficit di attenzione. Ostenta la sua ricchezza.

Clementine Westbrook ***

Stilista di moda. È una donna timida e introversa. Ha parecchia difficoltà nel socializzare con le persone ed è gentile con tutti. Sembra sempre molto impaurita. Moglie di Barnaby.

Ziggy Davenport **

Fantino. Simpatico, incline alla battuta facile, e talvolta inopportuno. Pieno di sé, ama parlare continuamente dei suoi successi lavorativi e amorosi. Fratello di Clementine.

Vesper Hill ***

Segretaria. Donna gentile ma di polso. Dà poca confidenza agli estranei e tiene molto alla sua professionalità. È efficiente, preparata e impeccabile. Non ama gli scherzi. Segretaria di Barnaby.

Olympia Keene ***

Proprietaria casa di moda. È una donna che non ama passare inosservata e fa di tutto per attirare l'attenzione degli altri. Ama mettere a disagio le persone con domande scomode. Ex moglie di Barnaby.

Asterios Diamantakos **

Commerciante di opere antiche. Di origini greche, è un uomo misterioso e sensuale, che soppesa tutte le parole che pronuncia. Guarda le persone dritte negli occhi e ama sedurre chiunque. Giovane fidanzato di Olympia.

Hester Westbrook *

Ereditiera. È una donna gelida, arcigna, crudele. Tratta chiunque con distacco e non dà confidenza a nessuno. Giudica sempre tutto e tutti. È la madre di Barnaby.

Cosmo Weatherford **

Chirurgo. È un uomo gentile, affabile e ottimista. Chiacchiera con chiunque, senza remore. È un po' un pasticcione, e sovente fa cadere a terra quello che tiene in mano.

Suki Berrycloth **

Sarta. È una donna poco piacevole con cui parlare: spocchiosa, scorbutica, inopportuna. Veste molto sciattamente, ha i capelli arruffati, un grosso neo sopra le labbra, e rossetto sui denti.

Scarlett Bailey **

Massaggiatrice. Una donna sensuale, che ama mettere in mostra il proprio corpo, senza vergogna. Sebbene tenti di apparire sofisticata, indossa abiti che la fanno apparire volgare. Sguaiata e maleducata.

Tabita Pataki *

Contorsionista. Una donna misteriosa, dal carattere altezzoso e poco incline allo scherzo. Si muove sinuosamente, come una pantera, e indossa dei pantaloni attillati e trucco nero sugli occhi.

Oswald Morton *

Fotografo. È un uomo inquietante. Si muove lentamente e fissa le persone con un ghigno "malato" sul volto. Veste in modo trasandato, sporco e povero. All'apparenza sembra piuttosto timido.

Bernadette Mitchell **

Commediografa. È una donna piuttosto timida, impacciata e riservata, contraddistinta però da una gentilezza esemplare. Si scusa in continuazione per ogni più piccola sbadataggine.

Claudia BAUMANN

*Puoi parlare liberamente di
quanto trovi in questa sezione*

39 Anni. Anglo-tedesca.

Sei una donna ruvida e riservata, sarcastica e dotata di uno spiccato senso dell'umorismo. Sei abituata a guardare le persone in modo altezzoso e diffidente, e non sopporti il contatto fisico con gli estranei e le smancerie inutili. Dall'aspetto androgino, pensi che un paio di pantaloni eleganti sia molto più pratico da indossare rispetto a una gonna vezzosa. Non ti curi del giudizio della gente.

LA TUA STORIA

Nata a Berlino nel 1904, sei cresciuta in compagnia di tua sorella Greta, di un anno più grande, e della tua tata, Ivonne Meyer. Quando eri poco più che una bambina, tuo padre, Klaus, è scappato di casa con un'altra donna, abbandonando tua madre Eveline, una donna fragile e dalla salute precaria. Eveline era molto innamorata di tuo padre e la sua fuga le aveva spezzato il cuore, deteriorando ancora di più i suoi nervi, così delicati. Tua madre non aveva abbastanza forza per prendersi cura di voi, lasciando così a Ivonne il difficile compito di crescervi, una donna risoluta e dal temperamento rigido. Col passare del tempo, Eveline pareva trovare sollievo soltanto nella morfina, il suo "oro liquido", unico antidoto alla sua infelicità, che le permetteva di alleviare per qualche momento il suo dolore, irretire i sensi e dimenticare quelle ferite che sembravano non voler mai cessare di sanguinare. La morfina le veniva procurata illegalmente dal dottor Spencer Barrymore, un vedovo di circa sessant'anni invaghito di lei. In questo scenario denso di malinconia, tua sorella Greta era l'unica persona che riusciva a darti quella sensazione di calore di cui eri stata privata sin dalla nascita. Greta era il tuo sostegno, la tua metà. Sapeva farti ridere e farti stare bene. Era lei la tua casa. Nonostante tutto, conducevate una vita agiata: tua madre infatti pro-

veniva da una famiglia ricca e aveva a disposizione un patrimonio piuttosto consistente, tanto da permetterle di non lavorare anche dopo l'abbandono del marito. Con lo scoppiare della guerra, nel 1914, la tata ha convinto tua madre a lasciarvi partire per l'Inghilterra, dove sareste cresciute lontane dagli orrori del conflitto mondiale e al riparo da ogni possibile pericolo. Avrebbe lei stessa seguito la vostra istruzione, provvedendo a tutto grazie a una rendita che Eveline le avrebbe passato ogni settimana. Ma poco dopo essere arrivate a Londra, è arrivata una lettera: vostra madre era morta. Si era tolta la vita. Gli anni successivi sono trascorsi sereni e tranquilli fino a quando tua sorella non si è ammalata di difterite. Una malattia terribile che in breve tempo ha spezzato la vita di Greta, portandotela via per sempre. Tutte le speranze e i sogni che avevate condiviso erano svaniti per sempre nel nulla. Raggiunta la maggiore età, hai scoperto la passione per la fotografia e hai coltivato il tuo talento per diversi anni fino a stringere diverse collaborazioni con svariate testate giornalistiche, alle quali vendi regolarmente i tuoi scatti. Vivi a Londra, ma sei spesso in viaggio per lavoro.

FAC SIMILE

S I tuoi Segreti

CLAUDIA BAUMANN

*Di seguito, troverai tutti quegli avvenimenti della tua vita che vuoi tenere segreti agli altri personaggi della storia. Tali informazioni **non possono essere rivelate**. Tuttavia, durante lo svolgimento della serata, potrebbero emergere degli indizi o delle dichiarazioni che ti “costringono” a confessare i tuoi segreti o (molto più semplicemente) ti verrà specificato di farlo all'interno della sezione **Azioni e Informazioni che devi fornire**, che puoi trovare nei vari atti.*

~ Ivonne esercitava una **strana influenza** su tua madre. Sin dal primo momento in cui era stata assunta, Ivonne era diventata più di una semplice tata, si era trasformata in una guida per Eveline, una persona di cui si poteva fidare ciecamente. O almeno questo era quello credeva tua madre. Poco prima di partire per l'Inghilterra, Ivonne aveva convinto Eveline a stilare un testamento che la nominasse come vostra tutrice e come **amministratrice del patrimonio familiare**. Avrebbe gestito lei stessa il denaro in caso di morte prematura di Eveline, prendendosi cura di voi fino a quando non avreste raggiunto la maggiore età. Vostra madre vi amava profondamente e desiderava accertarsi che il vostro sarebbe stato un futuro sereno, libero da tutti quegli affanni di cui, insieme a tuo padre, sapeva esserne genitrice. Ma sapeva anche che non avrebbe vissuto a lungo, e affidarvi a Ivonne era l'ultimo atto d'amore che credeva di potervi offrire. Ma alla sua morte, le cose non andarono come aveva sperato. Ivonne incominciò a **sperperare tutta l'eredità** della famiglia, non curandosi delle bambine e obbligandole a vivere di stenti, mal nutrite e umiliate. Ivonne **rivelò il suo lato violento**: le percosse erano all'ordine del giorno, distribuite alle due piccine con un sadismo folle e in un modo del tutto immotivato.

~ Tua sorella Greta non prese la difterite a scuola. Fu colpa di Eveline, la tata. Era stata Ivonne ad ammalarsi per prima e, altamente contagiosa, **aveva attaccato a Greta la difterite**, senza poi curarsi della sua salute. Le condizioni di tua sorella sono peggiorate velocemente mentre Ivonne si

THE SIMILE

A Le tue Azioni

CLAUDIA BAUMANN



20 min

PROLOGO

Puoi parlare liberamente di tutto ciò che hai trovato nella sezione Informazioni che puoi far trapelare, discutere di te e fare domande alle altre persone secondo il tuo personaggio.

Azioni e Informazioni che devi fornire

~ Adori viaggiare con tutta te stessa. Ami la libertà e vivere da sola, senza nessun legame che ti obblighi a restare ancorata a questa o quell'altra città. Sei diretta in Polonia per scattare alcune foto per una rivista.

~ Parli soprattutto con Rosamund Shirinyan. Sei certa di averla vista da qualche parte ma non riesci a ricordare dove... Cerchi dunque di indagare sul suo passato con disinvoltura.

ATTO I



50 min

Azioni e Informazioni che devi fornire

~ Nel corso di quest'atto, quando lo riterrai opportuno, racconta che mentre ti dirigevi verso il vagone ristorante poco prima di cena, hai notato una sostanza collosa in prossimità della cabina di Lady Otterbourne: la porta era socchiusa e hai sentito nitidamente qualcuno singhiozzare. Hai proseguito per la tua strada.

FAC SIMILE



60 min

La scena del Delitto



50 min



20 min

ATTO II

Azioni e Informazioni che devi fornire

~ A inizio atto, proporrai a tutti gli ospiti di ripercorrere ognuno le proprie azioni. Mostri dunque **la piantina del treno** che hai reperito nella tua cabina e, prendendo in mano le redini della situazione, raccogli le deposizioni di tutti.

IL TUO ALIBI

Dopo la cena, la maggior parte degli ospiti si è fermata nella carrozza ristorante. Sei rimasta seduta nel salone a leggere “Misura per Misura” di William Shakespeare fino alle 21.45, quando tutti hanno fatto un brindisi con dello sherry. Poco dopo il brindisi ti sei diretta nella tua stanza per prepararti per la notte.

VERSIONE NASCOSTA

da tenere segreta

Poco dopo cena, hai notato un vecchio ritaglio di giornale sporgere da una borsetta dimenticata al ristorante e, incuriosita, lo hai preso per leggerlo. Dopo qualche istante, miss Dabrowski è arrivata nella stanza alla ricerca di quella che era la sua borsetta e non sei più riuscita a rimettere a posto l'articolo.

ATTO III

Azioni e Informazioni che devi fornire

~ Quando, durante quest'atto, si parlerà di alcuni avvenimenti inquietanti che hanno coinvolto Ivonne Meyer negli anni successivi al vostro distacco, deciderai di raccontare ciò che l'orribile donna aveva fatto a te e alla tua sorellina.

~ Durante quest'atto, deciderai di mostrare a tutti **il ritaglio di giornale** che hai rinvenuto nel vagone ristorante. Ora capisci perché miss Dabrowski lo aveva con sè. Forse, sta nascondendo qualcosa...

SIPARIO

Durante il Sipario, tutti i personaggi dovranno “essere le fila” del mistero e, in base a quanto è stato scoperto o è emerso nel corso della serata, formulare

FAK SIMILE

un'ipotesi strutturata riguardo all'omicidio che è stato commesso. Tutti i personaggi saranno chiamati a turno ad individuare il colpevole, esporre l'ipotesica dinamica del delitto e dichiarare il movente (Chi, Come e Perché). Al termine della votazione, dopo un catartico minuto di silenzio, l'assassino dovrà alzarsi in piedi e confessare le sue azioni di fronte a tutti gli altri personaggi.

O I tuoi **ggetti** CLAUDIA BAUMANN

~ ARTICOLO DI GIORNALE (Indizio 1)

~ PIANTINA (Indizio 2)

FAC SIMILE

La scomparsa di Horatio Skelton

Proseguono senza sosta le ricerche dello stimato chirurgo di origini normanne, Horatio Skelton. Il rinomato dottore, che è impiegato presso la sua clinica privata e al Royal London Hospital da molti simili anni, è scomparso nel nulla dallo scorso quindici ottobre, senza lasciare nessuna traccia. Horatio Skelton ha lasciato la sua abitazione nel pieno della notte, lasciando una moglie e tre figli. La famiglia dell'uomo non si dà pace e pare abbia già investito migliaia di sterline nella ricerca del medico, nella speranza che oltre a Scotland Yard, squadre di ricerca private possano ritrovarlo e avere sue notizie il prima possibile. Il dottor Skelton è un luminare della medicina inglese e le sue operazioni sperimentali sono state davvero una risorsa preziosa per la medicina britannica.



A wonderful, new fragrance that
2 out of 3 women prefer!

You'll agree with the hundreds of women whom we asked to compare Canby's new fragrance with that of 4 other famous toilet soaps. Approximately 2 out of 3 women voted for Canby's delightful fragrance! It lasts in the rack just as long as the others, but it's sweeter, better.

LONDRA, GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE 1919

LAVORI
IN CORSO

Da questa mattina all'alba fino al prossimo giovedì, la tratta della metropolitana Tottenham Court Road - Holborn sarà inagibile per lavori di ristrutturazione a seguito dell'alluvione dello scorso mese. La compagnia si scusa per il disagio.

CERCASI facchino per lavori di ristrutturazione in vecchio edificio in Bond Street.

CERCASI truccatrice per evento circense nel mese di Dicembre.

CERCASI infermiera ad ore, per signora anziana ipovedente.

CERCASI accompagnatrice serale.



GRANDI MAGAZZINI
WESTBROOK

Il centro commerciale più elegante di Londra sta per aprire le sue porte a Leicester Square.
Centinaia di metri quadrati di incomparabili meraviglie.

UNAIGITRAZIONE 6 NOVEMBRE ORE 20 30

NOVEMBER 1, 1967

DOVE SONO FINITI
I DELITTI DELLA
FILASTROCCA?

Sono trascorse quasi tre settimane dall'ultimo delitto commesso dall'ormai celebre "killer della filastrocca". L'assassinio, ancora a piede libero, uccideva donne con menomazioni fisiche di svariato genere seguendo una celebre filastrocca infantile. Fortunatamente la serie di sanguinosi delitti si è momentaneamente interrotta: restano solo più tre strofe della canzone. Una filastrocca inquietante che speriamo non veda mai la fine.

LA FILASTROCCA

Alla vecchia signora
manca un pezzetto!
Beve il liquore
e ingrassa mezz'etto

Alla vecchia signora
ora cresce un pezzetto!
Le strappan il cuore
e perde mezz'etto

Alla vecchia signora
fa comodo un pezzetto!
Le taglian il naso
e le scappa mezz'etto

Alla vecchia signora
han rubato un pezzetto!
Si prende un malanno
e guadaglia mezz'etto

Alla vecchia signora
ora avanza un pezzetto!
Si rompe la scala
e le salta mezz'etto

**Alla vecchia signora
rimane solo un pezzetto!
Fa un boccone di troppo
e non ha neanche più un et**

Oh, se la vecchia signora
avessse tenuto un pezzetto!
Ora non pesa più nulla
e resta secca nel letto.



UNDERGROUND

